



Dan Gharibian Trio

Si Bratsch fut le fer de lance de la musique tsigane et de l'Est dans les années 1980/90 et jusqu'à cette date fatidique du 31 décembre 2015 où ils arrêterent de sillonner le monde, Dan Gharibian en est une des figures emblématiques. Santiags jamais quittées, élégance orientale, une "tronche" remarquable entre toutes et surtout une Voix. Une voix qui semble avoir absorbé toutes les fumées des bars de rébétiko, frottée à l'arak et à la vodka; une voix qui chante les chansons et ballades tsiganes, arméniennes, russes, le blues grec. Alors bienvenue à ce nouveau trio qui réunit Benoit Convert des "Doigts de l'homme" et Antoine Girard, enfant de la balle, nourri dès son plus jeune âge de ces ballades.
Sophie GASTINE – Le Comptoir

Suite

l'ex-guitariste de Bratsch, voix charismatique et bourlingueuse des musiques de l'exil, relit son répertoire de prédilection, composé de ballades tsiganes et de chansons d'Erevan, de Thessalonique ou Constantinople, avec le guitariste Benoit Convert et l'accordéoniste Antoine Girard, gâchettes du jazz manouche qui se côtoient par ailleurs au sein des Doigts de l'homme.

Anne BERTHOD – Telerama

Dan Gharibian, chanteur des Bratsch. Benoît Convert, guitariste de « Les Doigts de l'Homme ». Et Antoine Girard accordéoniste plein d'imagination, qui nous dit : « J'ai grandi avec les enregistrements de Bratsch et la voix de Dan, d'abord dans le biberon et l'autoradio familial, puis dans les soirées à la campagne, les concerts et après-concerts. Le répertoire de Dan a la saveur d'une veillée au coin d'un feu de cheminée en hiver, ou sous les étoiles au cœur d'une nuit d'été. »

Chansons et ballades tsiganes, arméniennes, grecques, russes, où se fondent des compositions sorties du moule traditionnel, racontent une histoire inscrite en chacun d'entre nous.

Bernard DAVOIS